Partitur

1.) Got the Lonesome Blues Volkslied / M. Apitz

2.) Untertitel: Morgenlicht (Fassg. ohne Gesang)

zum Lied u. zum Stück
s. S. 11

für Gesang (mittlere Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Kl. / Git. ad. lib.

auch Fassung in kleiner Besetzg. mögl.
Gesang / Kl. (ohne Orch.)
Vl. / Kl. (" ")

Partitur

Besetzung

Solo gesang

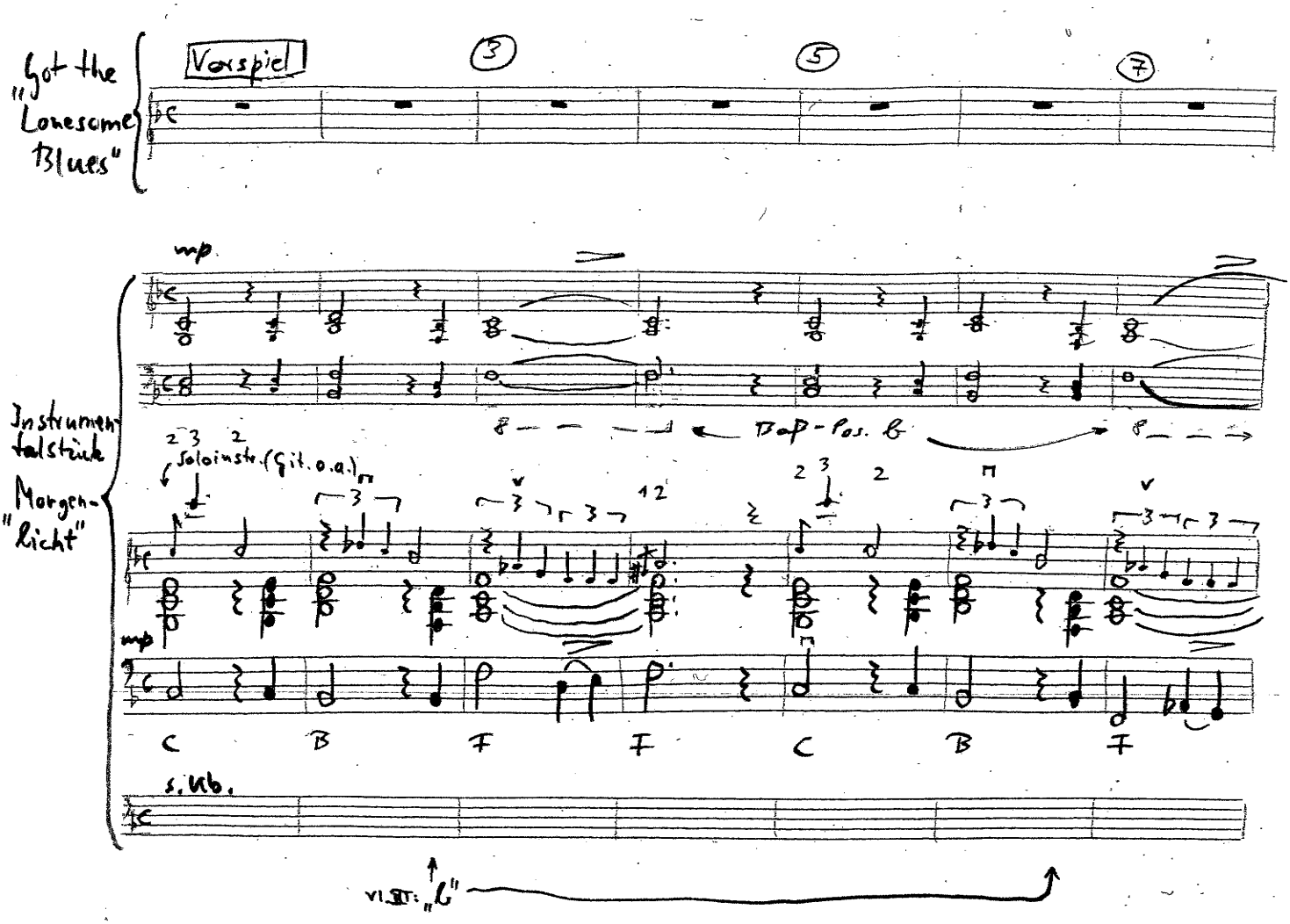
Bläser ad. lib.
- Trompete I (Klar. I)
- " II (Klar. II)
- Tenor-Pos. / Flügelh.
- Baß-Pos. a/b

/ Sax I (Sopr.-S.)
/ Sax II (Alt-S.) (mit Solo aufgaben bei Fassg. ohne Gesang)
/ Sax III (Tenor-S.)
/ Sax IV (Bariton-S.)

Kl./Git.
- Solo-Vl. o.a. ← (s. Kl.-stimmen vergl. Sax.)
- Vl. I
- Vl. II
- Vl. III (besser Viola; s. S. 2, 6
- Vlc / Solo-Vc ad. lib.
- Tutti-Vc.

auch Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) mögl.

● alles legg. ● triolisch ♫ = ♩♪ (3)



Streicher ad. lib. (Solo?)

8 1., 2. Str. 10 12 Original: „a")

1. Gonna leave this place, gonna leave this lonesome town,
2. Grab a railroad train, goin' far away tonight,

Gonna leave this place, gonna
Grab a railroad train, goin'

mp

Solo instr. bei Wdh.

mp

F F F F B

mp

14 16 18 Zw.-spiel

leave this lonesome town.
far away tonight,

Try to find somewhere that there ain't no blues aroun'.
I won't feel so bad when I see the mornin' light.

mp p

Baß-Pos. b

Git. o.a.

mp

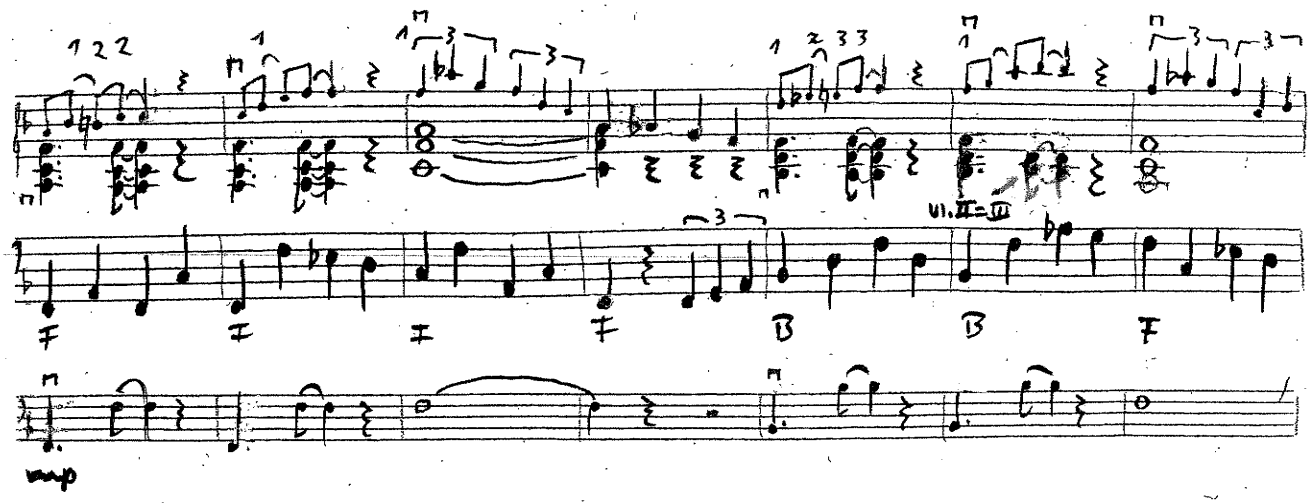
B F F C7 B7 F F F

p

Streicher: ad. lib. (Solo?)

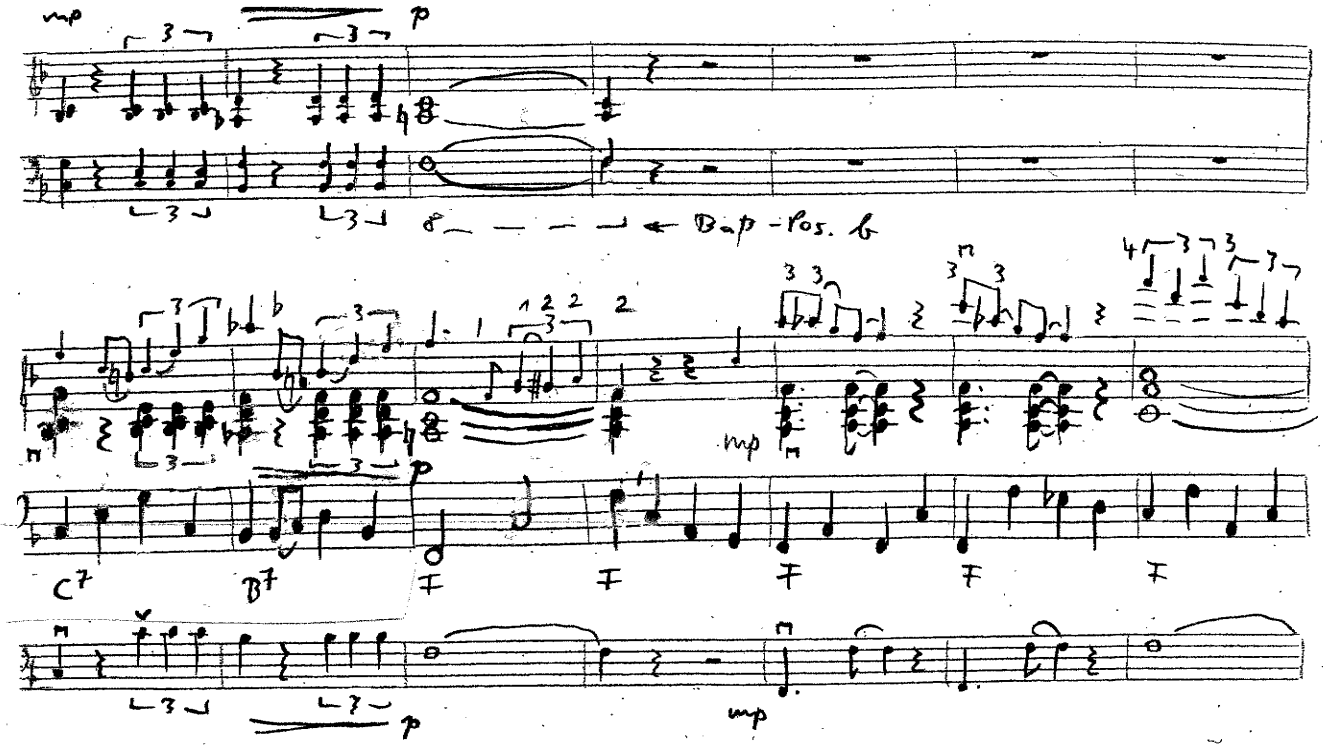
20 22 24 26

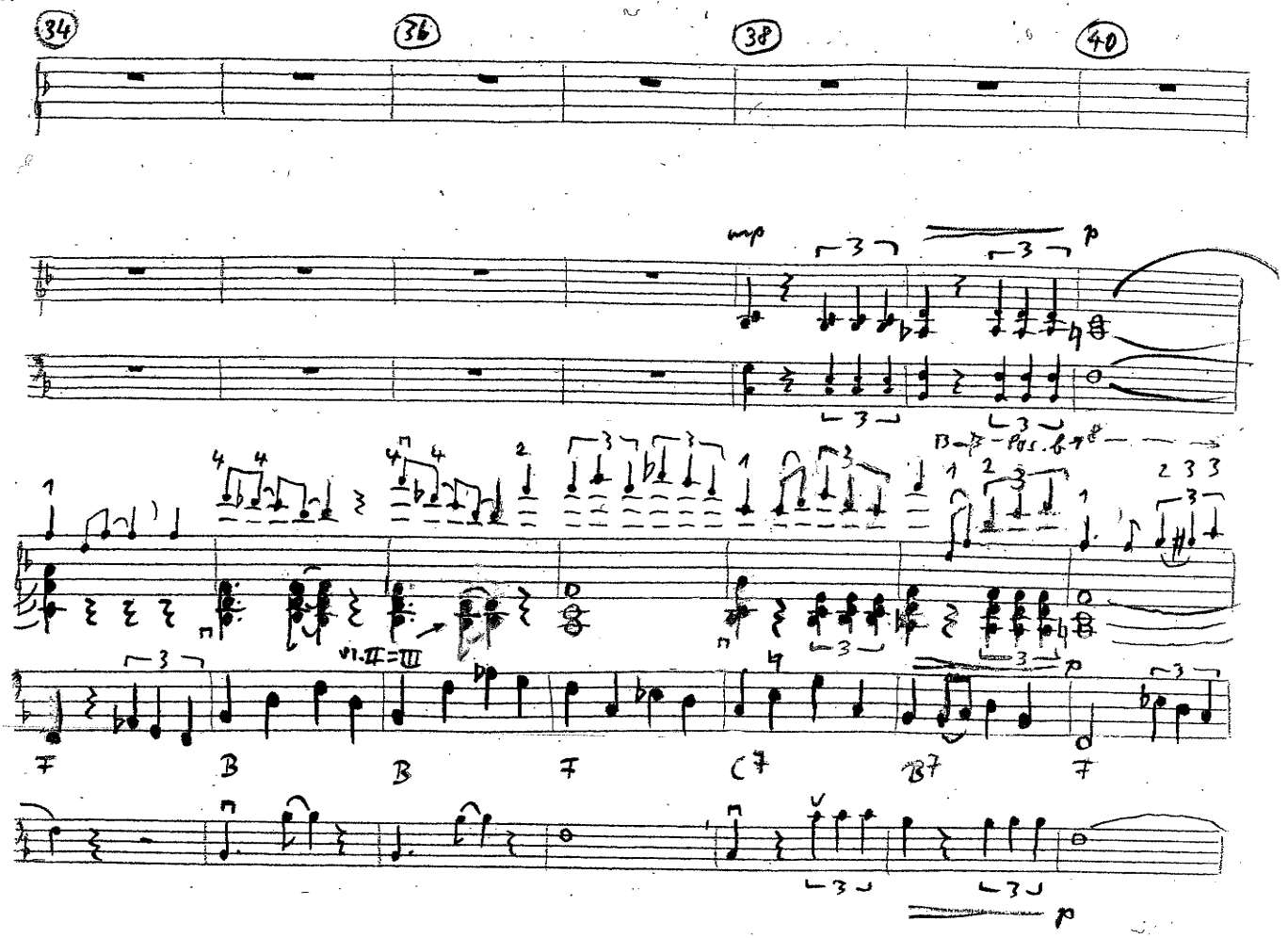
tacet

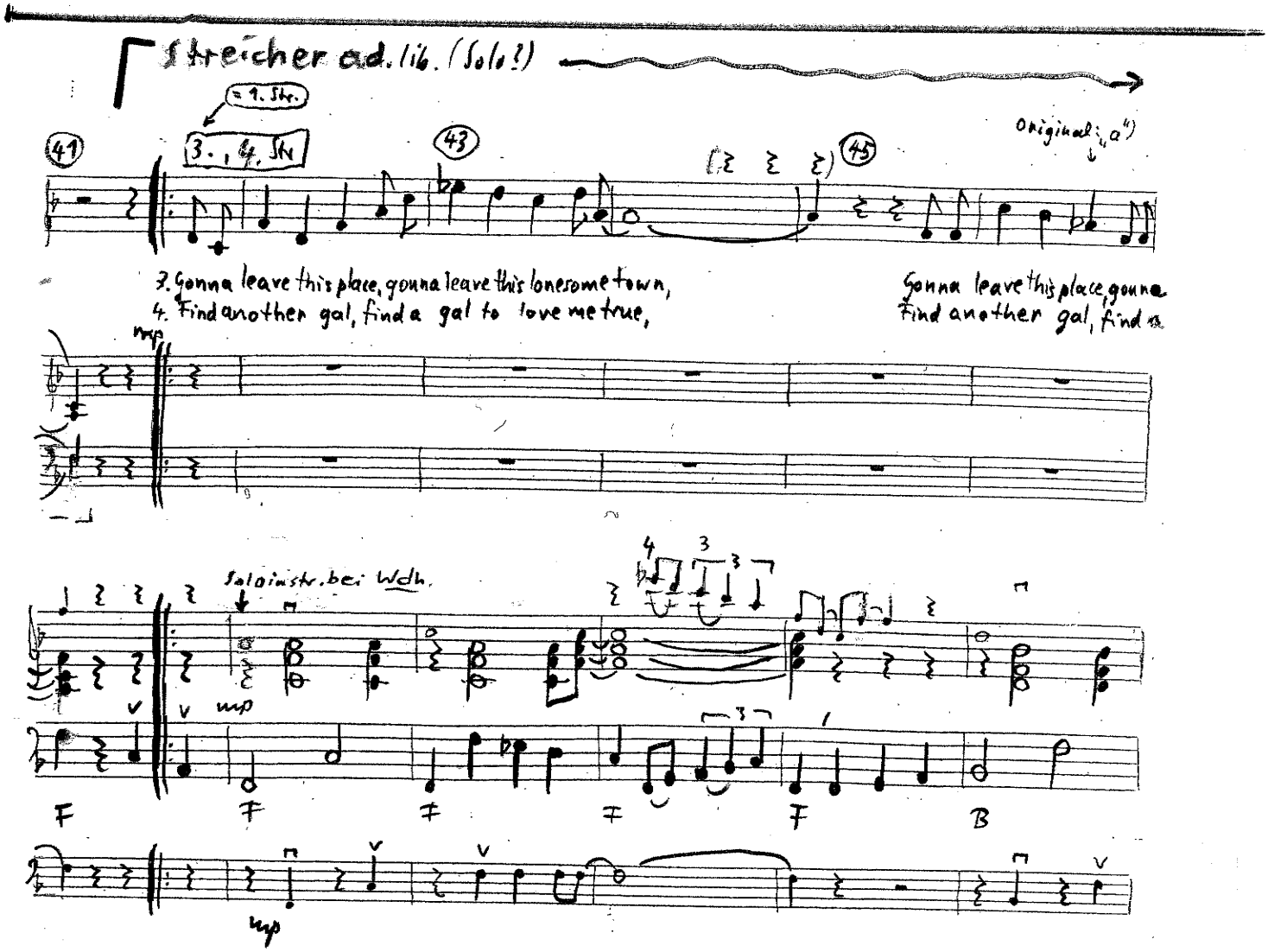


Streicher: ad. lib. (Solo?)

27 29 31 33




34
36
38
40
mp
p
Pos. b
vl. II = III
F
B
B
F
C7
B7
F
p


Streicher ad. lib. (Solo?)
= 9. Str.
3., 4. Str.
41
43
45
Original: a4)
3. Gonna leave this place, gonna leave this lonesome town,
4. Find another gal, find a gal to love me true,
Gonna leave this place, gonna
Find another gal, find a
mp
Solo in Str. bei Wdh.
mp
F
F
F
F
F
B
mp

47 49 51 Zw.-spiel

leave this lonesome town. Try to find somewhere that there ain't no blues aroun'.
gal to love me true, Won't be lonesome then, and I won't no mo' be blue.

mp

Baß-Pos. 8 →

mp

B F♯ C7 B7 F♯ F

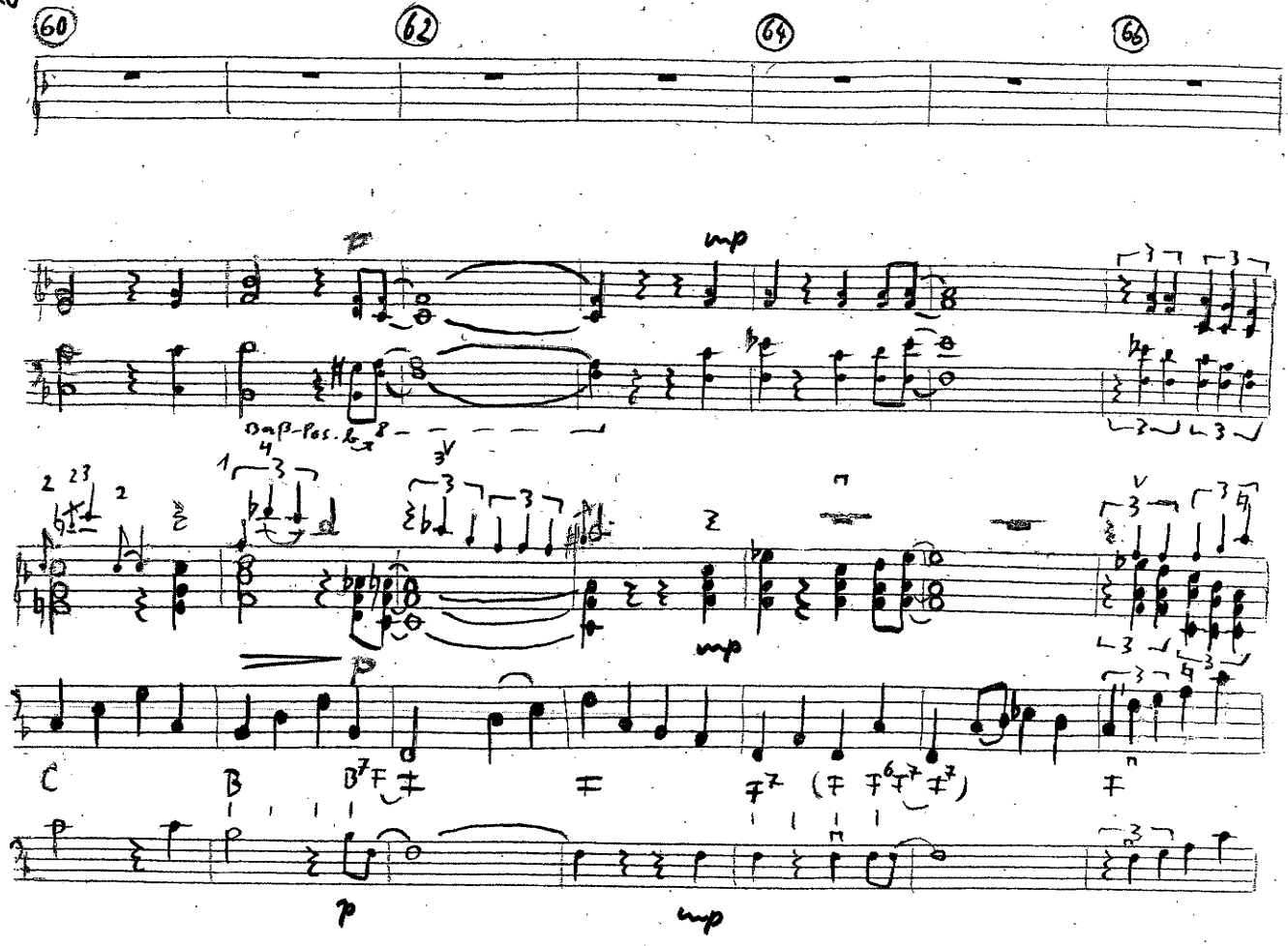
p

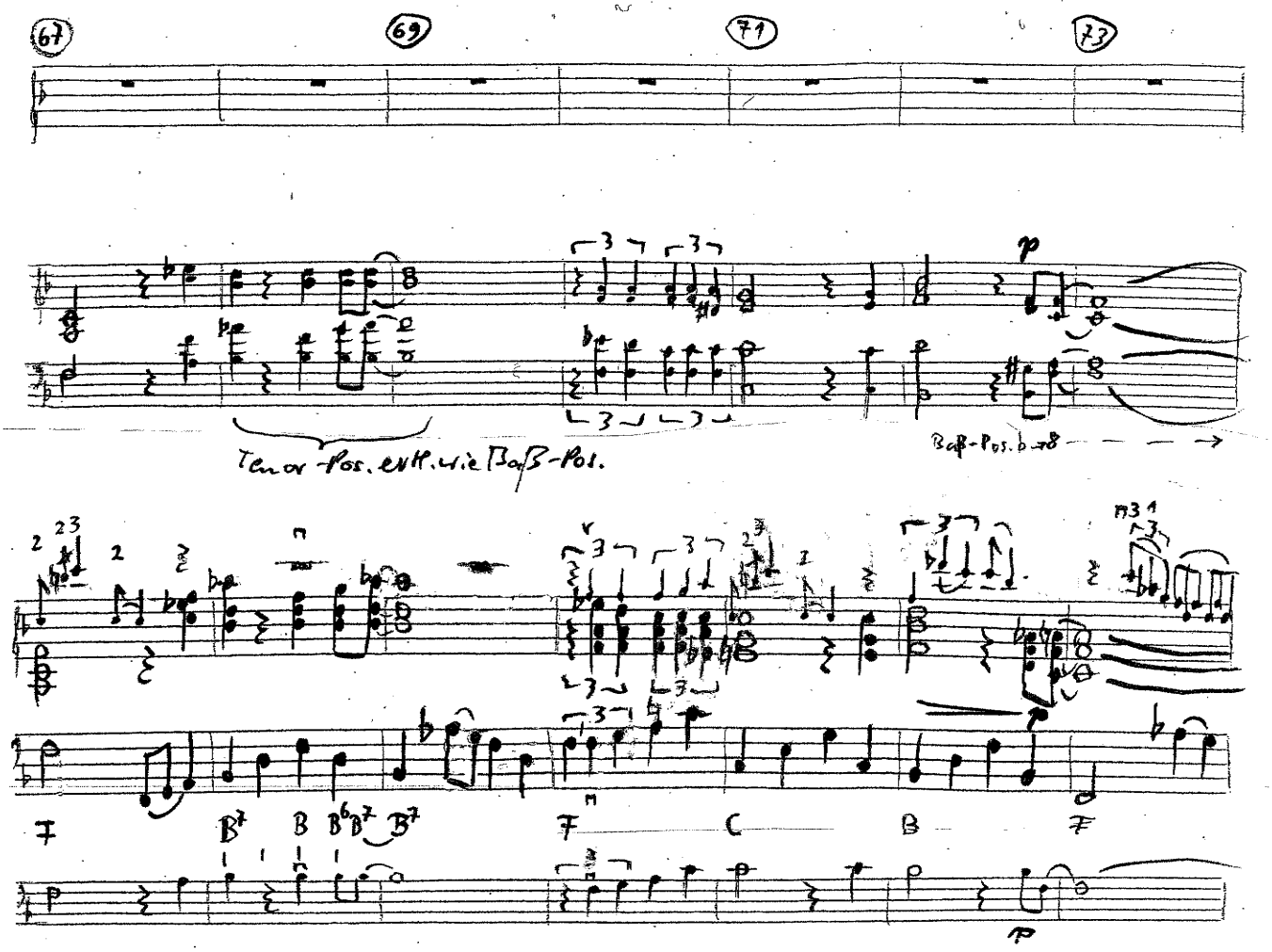
53 55 57 59

Tenor-Pos. evtl. wie Baß-Pos.

git. o.a.

F7 (F F6 F7 F7) F F B7 (B B6 B7 B7) F


60
62
64
66
Baß-Pos. b 8
C B B7 F F F7 (F F6 F7 F7) F
p
mp


67
69
71
73
Tenor-Pos. evtl. wie Baß-Pos.
Baß-Pos. b 8
F B7 B B6 B7 B7 F C B F
p

Streicher: ad. lib. (Solo?)

Original: „a")

74 5. Str. evtl. noch 1x 1. Str. 76 78

5. Got the lonesome blues, but I'm just too mean to cry, got the lonesome blues, but I'm
Gonna leave this place, gonna leave this lonesome town, Gonna leave this place, gonna

ad. lib (= 1. Str.)

mf

mf

F F F F F B

80 82 84

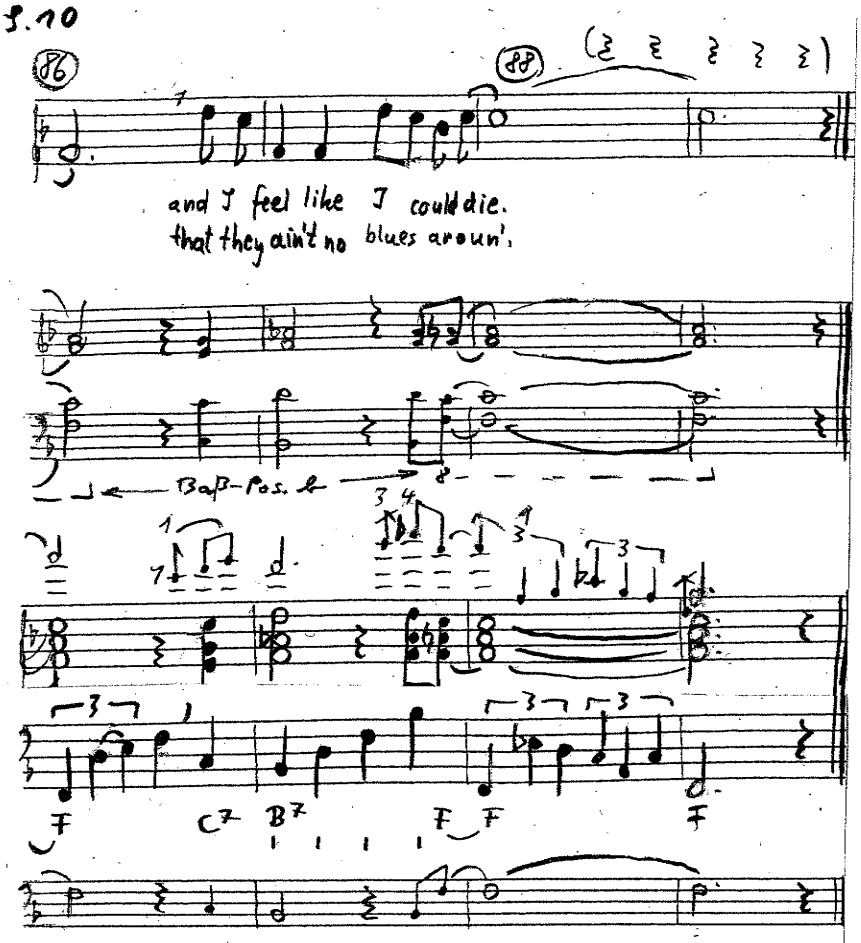
just too mean to cry. 'cause my gal has gone, and I feel like I could die, and I feel like I could die
leave this lonesome town. Try to find somewhere that there ain't no blues aroun', that they ain't no blues aroun',

mf mp mp

Baß-Pos. b

B F F C7 B7 F F C7 B7 F

mp


86
88
and I feel like I could die.
that they ain't no blues aroun'.
Baß-Pos. b
F
C7
B7
F
F
F

Zum Lied / zum Stück:

- Die leicht veränderte Melodie von „Got the Lonesome Blues"
(einzelne Melodietöne quasi improvisierend geändert,
Melodie um 1 Takt gekürzt)
paßt zum Orchestersatz, aber:

- Zum Instrumentalstück „Morgenlicht"
Die Gesangsmelodie kann instrumental gespielt werden, aber sie kann sogar entfallen (!),
denn in der Klavierstimme ist eine
2. Solostimme s. T. 9 ff. u. T. 42 ff. mit langen
Tönen bei auf- u. absteigender Bewegung
u. mit gutem Kontrast zu den
Zwischenspielen.
Diese aufsteigenden Bewegungen (T. 9, 42...)
aus dem „Nichts" könnten an das Morgenlicht
erinnern.
Falls die Gesangsmelodie tatsächlich komplett
durch diese 2. Solostimme (Vl...) ersetzt wird,
handelt es sich nicht mehr um eine Liedbearbeitung (sondern um ein Stück v. M. Apitz),
denn lediglich das Harmoniegerüst verbindet
beide Fassg. (mit u. ohne Gesang) u.
dieses Gerüst ist nicht im geringsten eine
Erfindung für dieses Lied sondern
wurde dem Lied unterlegt –
z. T. sogar fast gegen die Melodie,
denn die müßte sich durch Kürzung
der Harmoniefolge anpassen.
Die Vorlage: 12-Takt-Blues
unser Harmoniegerüst: 11 Takte